SAISON 2014-2015

THÉÂTRE DE VIENNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE.SCÈNE RHÔNE-ALPES

Représentations scolaires

ÉCOLES . COLLÈGES . LYCÉES



Le retour de Garance. © Tony Trichanh.



Les Psychopompes.

SPECTACLES & CINÉMA



Les Saisons de Rosemarie. © Alain Fillit.



La Sorcière dans les airs. © Les Films du Préau.



Alphonse. © Michel Cavalca.

JEUNE PUBLIC

contact **Cyrielle Collin** responsable jeune public

04 74 53 88 10 / jeunepublic@theatredevienne.com

Théâtre de Vienne, 4 rue Chantelouve

38200 Vienne / tél. 04 74 85 00 05

DOSSIER EN TÉLÉCHARGEMENT SUR

www.theatredevienne.com



Little Bird. © Les Films du Préau.

LICENCES 129454-130454-130456







Sommaire Saison 2014-2015

SPECTACLES

CINÉMA

PRATIQUE

CALENDRIER
SAISON SCOLAIRE JEUNE PUBLIC 14/15

_ TOUS LES SPECTACLES SONT EGALEMENT PROGRAMMES EN SEANCE TOUT PUBLIC _

	GENRE	DATES	HORAIRES	LIEU	Durée	Niveau
NOVEMBRE 2014						
Le piano magique	Cinéma	lundi 17 mardi 18 jeudi 20 vend. 21	14h30 14h30 14h30 14h30	**Multiplexe Amphi**	47 min	GS mat. Primaires
DÉCEMBRE 2014						
Le père Frimas	Cinéma	jeudi 18 vend. 19	9h30 14h30	**Multiplexe Amphi**	46 min	Maternelles
JANVIER 2015						
Mangeront-ils ?	Théâtre	jeudi 15	14h30	**Théâtre de Vienne**	1h30	4°, 3°, Lycée
Little Bird	Cinéma	jeudi 15 vend. 16 lundi 19 mardi 20	14h30 14h30 14h30 14h30	**Multiplexe Amphi**	1h21	CM1, CM2
Dot	Danse et vidéo	vend. 23	10h	**Théâtre de Vienne**	45 min	CP…
Amour et Psyché	Théâtre d'objet	lundi 26 mardi 27 mer. 28 jeudi 29	matin et après-midi	**Dans les écoles**	50 min	CE, CM
Bastien Bastienne	Spectacle lyrique	vend. 30	14h30	**Théâtre de Vienne**	50 min	CE, CM 6°, 5°
FÉVRIER 2015						
Les saisons de Rosemarie	Théâtre	mardi 3 mer. 4	14h30 10h	**Théâtre de Vienne**	1h05	CE2, CM 6°, 5°
Le parfum de la carotte	Cinéma	jeudi 5 vend. 6	9h30 - 14h30 9h30 - 14h30	**Multiplexe Amphi**	45 min	Maternelles
Les psychopompes	Théâtre	vendredi 27	14h30	**Théâtre de Vienne**	1h20	5°, 4°, 3° et Lycées
MARS 2015						
La Belle et la Bête	Théâtre Et Danse	mardi 3 mer. 4 jeudi 5	10h et 14h30* 10h 10h	**Théâtre de Vienne**	50 min	CE, CM 6°, 5° *
Les pionniers du cinéma	Cinéma	lundi 16 mardi 17 jeudi 19 vend. 20	14h30 14h30 14h30 14h30	**Multiplexe Amphi**	50 min	Primaires
Alphonse	Théâtre	vend. 27	14h30	**Théâtre de Vienne**	1h05	Collèges
AVRIL 2015						
La sorcière dans les airs	Cinéma	jeudi 2 vend. 3	9h30 - 14h30 9h30 - 14h30	**Multiplexe Amphi**	50 min	MS, GS mat. CP
Le Misanthrope	Théâtre	mardi 7	14h30	**Théâtre de Vienne**	1h10	4°, 3°, Lycées
MAI 2015						
Le retour de Garance	Théâtre d'ombre	mardi 12	10h - 14h30	**Théâtre de Vienne**	50 min	CP…

SPECTACLES





BONS PLANS M'RA

Théâtre / Creation / **+ 14 ans**

Mangeront-ils ?

Victor Hugo
Compagnie Choses dites – Muriel Vernet
JEUDI 15 JANVIER • 14H30

NIVEAUX
> Collèges : 4° / 3°
> Lycées

DUREE 1h30

DISTRIBUTION

Texte **Victor Hugo**
Mise en scene **Muriel Vernet**
Assistant
Florent Barret-Boisbertrand
Scenographie decor
Daniel Martin
Regie generale et Lumiere
François Dupont
Film **Jean Guillaud**
Distribution en cours
Stephane Auvray-Nauroy, Sebastien Depommier, Laurene Fardeau Laurent Marielle-Trehouart Philippe Sire...
Diffusion 19.10 prod – Emmanuelle Guerin
Co-production Theatre de Vienne avec le soutien exceptionnel de la Region Rhone-Alpes.
La Cie Choses Dites travaille avec soutien de la DRAC Rhone-Alpes, la Region Rhone-Alpes, le Conseil General de l'Isere, la ville de Meylan.
www.chosesdites.fr

Représentations Tout Public :
Vend 16 janv. I 20h30
Sam 17 janv. I 20h30

On retrouve un Hugo rieur qui confronte matérialisme et spiritualité, fait cohabiter le sublime et le dérisoire. La fantaisie et l'onirisme sont au service d'un discours politique, c'est une pièce contre la brutalité des tyrans et des prédateurs de tous ordres, contre le pouvoir de la bêtise.

Mangeront-ils ? est une réponse poétique à une répression politique. Elle nous parle de l'immense lutte de la faim des uns contre le superflu des autres, en fouillant des thèmes aussi denses que le pouvoir, la liberté, l'amour et la mort.
L'histoire très simple, celle d'un poète voleur, voyou libertaire et d'un roi tyrannique et veule qui attachent leur destinée jusqu'à l'abdication du souverain est bousculée, transgressée par la langue vibratoire de Hugo et la santé inoxydable de cette écriture.
Cette pièce inclassable, à la fois romanesque et cinématographique est aussi une pièce « sur » le théâtre, qui en re-questionne les codes, et ouvre tous les champs du possible.

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUR EN SCENE

Pièce de Victor Hugo, moins connue que ses « grandes pièces », fait partie du «Théâtre en Liberté» écrit lors de son exil à Guernesey. Comédie débridée en deux actes et en vers, à la fois politique et onirique, c'est une sorte de conte cruel, drôle et grave, écrit dans une langue «folle», «inouïe» - alexandrins déstructurés, concassés - avec un souffle incroyable, nous faisant naviguer entre farce, pamphlet politique, poème lyrique, discours humaniste, propos philosophique...
C'est du «Grand Hugo Rieur» qui « flirte en toute liberté » à la fois avec Shakespeare et Bertold Brecht, en annonçant Alfred Jarry et son Ubu... Qui confronte matérialisme et spiritualité, fait cohabiter le sublime et le dérisoire du réel... Hymne aussi à la liberté et à la nature, que l'on retrouve dans toute l'œuvre de Hugo... La fantaisie et l'onirisme sont au service d'un discours politique, c'est une pièce «contre»... Contre la brutalité de la tyrannie et des prédateurs de tous ordres, contre le pouvoir de la bêtise....
« La puissance des faibles », était le premier titre envisagé par Hugo pour ce Théâtre en Liberté...
On ne peut qu'entendre la résonance incroyable avec l'état du monde actuel, ce que nous vivons aujourd'hui politiquement, socialement et économiquement... **Muriel Vernet**


©slevinaaron

La compagnie Choses Dites sera associée au Théâtre de Vienne à partir de janvier 2015.

<u>Possibilite d'assister a une rencontre avec l'equipe artistique a l'issue de la representation</u>

Danse & Vidéo / **+ 4 ans**

Dot

Maduixa Teatre (Espagne)

VENDREDI 23 JANVIER • 10H

NIVEAUX
Séance scolaire réservée aux Primaires
> CP…

DUREE **45 min**

DISTRIBUTION

INTERPRETES
JOAQUIN COLLADO ET **LAIA SORRIBES**
DRAMATURGIE ET DIRECTION
JUAN PABLO MENDIOLA
DIRECTION CHOREGRAPHIQUE
MAMEN GARCIA
AIDE A LA DIRECTION
JOAN SANTACREU
MUSIQUE **DAMIAN SANCHEZ**
AUDIOVISUEL **BEA HERRAIS**
COSTUMES **JOAN MIQUEL REIG**
REALISATION COSTUMES
TERE LOPEZ
LUMIERES
JUAN PABLO MENDIOLA
DECOR ET DESSIN GRAPHIQUE
JOAN SANTACREU
TECHNICIEN **ABDON ALCANYIS**
PHOTOGRAPHIES
VICENTE A.JIMENEZ
VIDEO **NIRVANA IMATGE**
UNE PRODUCTION DE MADUIXA TEATRE EN COLLABORATION AVEC TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA – CONSELLERIA D'EDUCACIO, CULTURA I ESPORT ET DE LA VILLE DE SUECA.

http://www.maduixacreacions.com

Représentations Tout Public :
Vend. 23 Janv. I 19h30

+ ATELIET TWISTER
parent-enfant / 4 ans et +
Samedi 17 janvier I 15h (2h)
proposé en partenariat avec le Centre d'art contemporain et la Cie.
Au Centre d'art contemporain La Halle des bouchers I Exposition Nina Childress « Le rayon vert »



© JORDI PLA

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL REGENERATION DU TNG, CDN DE LYON

Avec comme point de départ le travail stimulant de l'artiste Sol LeWitt, DOT est un spectacle où la danse, le théâtre, la musique et les nouvelles technologies se combinent pour offrir un casse tête magique où tout devient possible.
Pour cette nouvelle création, Laia et Dot nous entrainent dans un voyage tout en musique et en couleurs. Ils jouent avec des images projetées sur un grand mur blanc : formes géométriques, lignes, courbes, points et grands dessins. Entre apparition et déformation. Un doux mélange entre langage visuel, chorégraphique et plastique.
La magie peut commencer !

LA COMPAGNIE MADUIXA TEATRE

Accueillie au Théâtre de Vienne en janvier 2011 avec "RAS !", spectacle présenté en Espagne, en Italie, en Norvège, en France, la compagnie Maduixa Teatre est propulsée sur la scène internationale. Basée à Sueca (Province de Valence, Espagne), elle fonde sa recherche sur le croisement des disciplines. Leurs spectacles sont le fruit d'un travail pluridisciplinaire à destination du jeune public.

L'ARTISTE SOL LEWITT

Sol LeWitt (1928-2007) est un artiste américain célèbre pour ses dessins muraux débutés dans les années 1960, les *wall drawings* : des formes géométriques élémentaires (ligne droite ou non droite, ligne brisée, carré, grille, arc, cercle…) et des formes plus irrégulières et complexes (courbes, boucles…). Les dessins muraux - conçus au préalable par l'artiste puis exécutés directement sur les murs - existent le temps de l'exposition. Ils sont ensuite détruits, conférant ainsi à l'œuvre une dimension éphémère.

LE SPECTACLE A REÇU LE PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE ESPAGNE – FETEN 2014

Théâtre d'objets / **+ 7 ans**

Amour et Psyché

(entre pinceaux et ciseaux)

Segni d'infanzia (Italie)

LUNDI 26, MARDI 27, MERCREDI 28, JEUDI 29 JANVIER

NIVEAUX
> CE1 / CE2
> CM1 / CM2

DUREE 50 min

TARIFS SCOLAIRES
Ecoles de Vienne :
3.50€ par élève
Ecoles extérieures :
5€ par élève

DISTRIBUTION
TEXTE, SCENES ET REGIE
LUCIO DIANA
ET **CRISTINA CAZZOLA**
AVEC **CRISTINA CAZZOLA**
ET **SARA ZOIA**
COLLABORATION A LA MISE EN SCENE **DENIS WOELFFEL**
AVEC LE SOUTIEN DE LA MAC, RELAIS CULTUREL DE BISCHWILLER.
AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA.
www.segnidinfanzia.org

Représentation
Tout Public :
Mer. 28 janvier 2015
17h (lieu à déterminer)

+ HEURE DU CONTE
- 5 ans l Le Trente
Mer. 28 janvier l 16h
salle heure du conte :
Histoires et documents sans texte autour des Arts en lien avec le spectacle et en amont de l'évènement "Comme une Image".
En partenariat avec la médiathèque Le Trente





ACCUEILLEZ CE SPECTACLE DANS VOTRE ECOLE

Comment stimuler la curiosité des enfants sur le monde de l'art ?
Le spectacle "Amour et Psyché (entre pinceaux et ciseaux)" est une proposition ludique autour du mythe d'Amour et Psyché et de deux œuvres très connues, une sculpture *Amore e Psiche stanti* de Canova et une peinture *Psyché et l'Amour* de Gérard.
En racontant la charmante histoire d'Amour et Psyché, à l'aide d'un petit théâtre en bois, les comédiennes expliquent la difficulté de l'artiste, à travers une image ou une pose, à immortaliser une idée phare ou un moment clé du mythe. Elles jouent avec les œuvres des grands peintres et des grands sculpteurs de la Renaissance à la modernité, au travers d'une fable d'aujourd'hui. Raffaelo, Botticeli, David, Bouguerau, feront parti du voyage.
Un spectacle didactique d'une grande intelligence.

POUR ACCUEILLIR CE SPECTACLE DANS L'ECOLE :
>être au moins 2 classes à choisir ce spectacle
>disposer d'une salle de 70m2 environ (salle d'activité, réfectoire…) utilisable toute une demi-journée (montage, représentation/s, et démontage)
Une visite technique sera à prévoir avant les vacances de La Toussaint

Cristina Cazzola
Comédienne, metteur en scène et dramaturge diplômée auprès de « Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi » à Milan, elle dirige le festival Segni d'infanzia dès sa première édition en 2006, ainsi que les projets organisés par l'Association dont elle assure la coordination artistique.

Segni d'infanzia est une Association artistique et culturelle créé en 2008 et basée à Matoue (Italie). Le festival international d'art et de théâtre pour les nouvelles générations qu'elle organise chaque année à l'automne est né d'une idée de **Dario Moretti** selon laquelle il est possible de présenter aux enfants une proposition artistique de haute qualité qui trouve son achèvement non pas en l'amusement tout court, mais qui va leur offrir les stimulations sensorielles, émotives et créatives que l'enfance est à même d'absorber et de re-élaborer avec grande force, souvent de façon inattendue et géniale.
PROCHAINE EDITION DU FESTIVAL : 5-9 NOVEMBRE 2014, MANTOUE.

Spectacle Lyrique / CREATION / **+ 7 ans**

Bastien Bastienne

D'après l'opéra de **Mozart**

L'Opéra Théâtre / Lyon

VENDREDI 30 JANVIER • 14H30

Un vagabond au grand cœur et sa compagne musicienne font la manche, sans succès. Le couple rencontre deux jeunes amoureux droits sortis d'une pastorale du 18è siècle, en quête de l'amour absolu, Bastien et Bastienne. Ils s'aiment. Mais l'appel de l'argent vient assombrir la naïveté de leur amour… Bastienne parviendra-t-elle à retrouver son Bastien ? Bastien arrivera-t-il à reconquérir sa Bastienne ? Avec leur façon de s'exprimer, en parlant et en chantant, ils confient leurs tristesses et demandent conseil au couple mendiant, sur la conduite de leurs vies. Jojo les édifiera avec ses mots à lui. Ceux d'aujourd'hui…

Spectacle lyrique joué en français et chanté en allemand

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE

Pour "parler" à de jeunes enfants, *Bastien Bastienne* est un opéra épatant. D'abord, parce qu'il est composé par un enfant : Mozart a 12 ans quand il l'écrit. Mais aussi parce qu'avec fraicheur, espièglerie, candeur et gravité, il traite des interrogations d'un enfant du XVIIIème siècle sur son entrée dans le monde des adultes. Interrogations qui sont, tel est notre pari, assez proche de celles que se pose un enfant d'aujourd'hui. Tout réside dans la manière de les traiter sur la scène d'un théâtre contemporain. Voilà toute la gageure de cette création (…).

Cette création a pour ambition de parler à des enfants, sans parler comme des enfants. A la manière d'une fable d'aujourd'hui, notre *Bastien Bastienne* relate des évènements imaginaires puisés dans une époque lointaine pour parler d'aujourd'hui avec humour et entrain, avec en cadeau, la musique du génialissime Wolfgang Amadeus Mozart. **André Fornier**

ACTIONS DE MEDIATION PROPOSEES PAR LA COMPAGNIE

>Rencontre des élèves et des artistes en classe

>Atelier musique avec l'accordéon

>Atelier de pratique vocale et musicale

>Atelier de pratique théâtrale

POSSIBILITE D'ASSISTER A UNE RENCONTRE AVEC L'EQUIPE ARTISTIQUE A L'ISSUE DE LA REPRESENTATION

POUR TOUTE DEMANDE, MERCI D'ADRESSER UN MAIL A
jeunepublic@theatredevienne.com
OU DE PRECISER VOS SOUHAITS SUR LE BULLETIN DE RESERVATION.

NIVEAUX

> CE1 / CE2 / CM1 / CM2
> 6° / 5°

DUREE de la Représentation scolaire

50 min

DISTRIBUTION

CONCEPTION, ECRITURE ET MISE EN SCENE
ANDRE FORNIER
ADAPTATION MUSICALE
MELANIE BREGANT
DIRECTION MUSICALE
FABRICE BOULANGER
SCENOGRAPHIE
CLAIRE GRINGORE
COSTUMES
ANGELINA HERRERO
LUMIERES
NICOLAS CHARPAIL
BASTIENNE, SOPRANE
ELISABETH COLOMBANI
BASTIEN, TENOR
CORENTIN BACKES
JOJO, COMEDIEN
BRUNO FONTAINE
NENETTE, ACCORDEONISTE
MELANIE BREGANT
PRODUCTION COMPAGNIE L'OPERA THEATRE / LYON
AVEC LE SOUTIEN DE L'AMPHIOPERA DE LYON.

www.operatheatre.org

Représentation Tout Public :
Sam. 31 janv. 2015 I 19h30 I Durée 1h10

+ CONFÉRENCE MUSICALE « LE JEUNE MOZART »

Animée par Max Forte, professeur au Conservatoire Musique & Danse
Mercredi 21 janvier I 18h
Auditorium du Trente.
En partenariat avec la médiathèque Le Trente

+ AVANT-CONCERT

samedi 31 janvier I 16h
à la Médiathèque



NIVEAUX
> CE2 / CM1 / CM2
> 6° / 5°

DUREE de la Représentation scolaire
1h05 min

DISTRIBUTION
TEXTE **DOMINIQUE RICHARD**
(EDITIONS THEATRALES JEUNESSE)
MISE EN SCENE
LUCILE JOURDAN
ROSEMARIE
STEPHANIE RONGEOT
LE GARÇON
NICOLAS FINE
L'HOMME
GILLES NAJEAN
SCENOGRAPHIE
AUDE VANHOUTTE
ECLAIRAGISTE
JOËLLE DANGEARD
CREATION MUSICALE
BAPTISTE POULAIN
COSTUMIERE
ANNE DUMONT
PRODUCTION
ALAIN FILLIT
AVEC LE SOUTIEN DU TNG, CDN DE LYON. CO-PRODUCTION : THEATRE ET COMPAGNIE ET LE THEATRE THEO ARGENCE, ST-PRIEST.

www.compagnie lespasseurs.fr

Représentation Tout Public :
Mer. 4 février 2015
19h30

+ HEURE DU CONTE
+ 5 ans l Sam 24 janv l 16h
salle heure du conte : histoires sur le thème de **"grandir"** en lien avec le spectacle.
En partenariat avec la Médiathèque Le Trente


©ALAIN FILLIT

Théâtre / **+ 8 ans**

Les saisons de Rosemarie

Cie les Passeurs
MARDI 3 FEVRIER • 14H30
MERCREDI 4 FEVRIER • 10H

Les mots se bousculent dans sa tête. Elle réfléchit beaucoup mais au moment de dire quelque chose : rien. Silence. C'est l'histoire d'une petite fille, Rosemarie, dans son univers fantasque et poétique. Elle est entourée par trois figures d'adultes décalées : son facétieux professeur de danse, son obséquieux professeur de mathématiques et son sérieux papa. Alors qu'elle rêve de partager son univers, elle voit apparaitre un garçon. Ce compagnon imaginaire, à la dyslexie touchante, va permettre à Rosemarie de formuler ses inquiétudes, de se découvrir et s'accepter. C'est la métamorphose douloureuse et joyeuse d'une enfant qui grandit au rythme des saisons.

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUR EN SCENE

Rentrer dans la tête d'une enfant de 10 ans, c'est accepter de s'engouffrer dans une tempête sans même avoir prévu un parapluie. C'est un déluge de sensations et d'émotions.
En un clin d'œil ma chaise a les pieds en guimauve et des dents surgissent au niveau du dossier, mon stylo devient une arme redoutable contre « les tueurs d'espoir » ceux qui nous font croire que tout va mal, mon cahier se gonfle, s'enfle et ont s'élance à pleine page dans le ciel.
Trois comédiens vont se jeter du haut de l'histoire. Au son du « piano a huit mains », les mots vont effectuer des triples sauts périlleux, essayant de garder l'équilibre sur le fi l de la pensée.
C'est un voyage initiatique. Une exploration de l'âme enfantine, pour ne plus avoir peur de surmonter les obstacles de la vie, ou faire semblant ; et par le jeu des faux-semblants finir par gagner l'apaisement nécessaire, ne plus se laisser faire, noyer ses démons, et garder l'espoir d'être, un jour, un Homme libre. **Lucile Jourdan**

POSSIBILITE DE RENCONTRER LA METTEUR EN SCENE EN AMONT DU SPECTACLE, EN CLASSE (DUREE : 1H)

POSSIBILITE D'ASSISTER A UNE RENCONTRE AVEC L'EQUIPE ARTISTIQUE A L'ISSUE DE LA REPRESENTATION

POUR TOUTE DEMANDE, MERCI D'ADRESSER UN MAIL A
jeunepublic@theatredevienne.com
OU DE PRECISER VOS SOUHAITS SUR LE BULLETIN DE RESERVATION.



BONS PLANS M'RA

Théâtre / CREATION / **+ 14 ans**

Les psychopompes

Cie Travelling Théâtre

VENDREDI 27 FEVRIER • 14H30

NIVEAUX

> Collèges : 5° / 4° / 3°
> Lycées

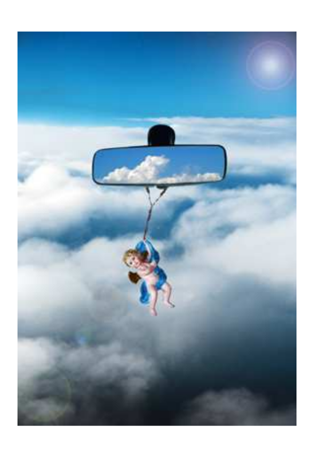
DUREE 1h20

DISTRIBUTION

TEXTE ET MISE EN SCENE
GILLES GRANOUILLET
PIECE EDITEE CHEZ
ACTES-SUD/ PAPIERS.
AVEC **YVES BARBAUT, ANTHONY BREUREC, CLAUDINE CHARREYRE, GILLES FISSEAU** ET **VERONIQUE KAPOÏAN- FAVEL**
CHANSONS E T
CREATION MUSICALE :
CLAUDINE CHARREYRE
ET **SEBASTIEN QUENCEZ**
COSTUMES **STEPHANIE LHOPITAL**
LUMIERE **JEROME AUBERT**
VIDEO **SEYMOUR LAVAL**
PRODUCTION CIE TRAVELLING THEATRE. CO-PRODUCTION THEATRE DU PARC – ANDREZIEUX-BOUTHEON
AVEC LE SOUTIEN DE L'OPERA-THEATRE DE SAINT-ETIENNE.
TRAVELLING THEATRE EST SOUTENUE PAR LA VILLE DE SAINT-ETIENNE, LE CONSEIL GENERAL DE LA LOIRE ET LA REGION RHONE-ALPES.

www.theatreleverso.com

Représentation Tout Public :
Vend. 27 février 2015
20h30



Psychopompes : conducteur des âmes des morts, épithète appliqué à Apollon, Hermès, Orphée… Une comédie céleste !

Pater et Junior dans un taxi. Deux anges le père et le fils, deux psychopompes qui transportent les âmes dans l'au-delà. Comment repérer les humains prêts pour le grand voyage ? Comment repérer les clients prêts à grimper dans le taxi ? Le père sait – croit-il – le fils apprend – mal – et ces allers-retours entre ciel et terre prennent rapidement des allures de déroute. Nos anges se déplument à chaque étape. Le père y laisse à chaque fois un peu de son autorité. Le fils gagne un peu en indépendance. Pater se retrouve avec Junior sur les bras, grand adolescent dont il avait oublié jusqu'à l'existence, mais comme la mère vient de mourir le sentiment familial se ranime un peu…Comment l'aider ? Comment le sortir de sa léthargie boutonneuse ? Comment aider l'adolescent d'aujourd'hui ? Vaste question ! Et bien si nous, pauvres mortels restons souvent sans réponse, notre Pater, demi-dieu dans l'urgence, trouve un début de solution pour ce fiston niaiseux : INSERTION PAR LE TRAVAIL ! La transmission d'un métier n'est jamais chose facile, l'accompagnement des défunts un sujet sensible, la pièce, une comédie, forcément !
Les Psychopompes a tout d'un road movie entre ciel et terre, mais c'est aussi une pièce bien concrète avec sa galerie de personnages empêtrés dans leur passé, paumés ou loufoques. Le spectacle prend des accents de cabaret jazzy, il lorgne avec humour du côté de la série noire, mais reste proche de nous, simples mortels pris dans les questions que posent des ados difficiles, des pères absents ou des mamies acariâtres. Un voyage aérien où la poésie trace elle aussi son chemin.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE

Oui, Hermès n'est pas qu'une marque de produits de luxe, c'est aussi le nom d'un dieu psychopompe dans la mythologie grecque. On peut être surpris de constater que quelle que soit la religion, la figure du psychopompe apparaît. De l'Egypte ancienne en passant par le chamanisme jusqu'aux religions du livre, il se cache toujours un psychopompe à tête d'homme ou de bête pour passer le Styx ou l'Achéron, pour relier l'ici-bas à l'au-delà. Un accompagnant, toujours nécessaire pour nous montrer le début de la route pour le grand voyage. Donc ces demi-dieux descendent sur terre pour y faire leur travail. Tout proche des humains? Trop proche? Donc trop humain? C'est là que la comédie commence.
(…) Comédie de la transmission, comédie loufoque, comédie céleste, les ailes de nos Psychopompes se déplument à chaque échec. Ils viennent de tout là-haut mais sont terriblement attirés par le bas ! **Gilles Granouillet**

NIVEAUX
> CE1 / CE2
> CM1 / CM2
> 6° / 5°
*Séance réservée aux collégiens : Mardi 3 mars l 14h30

DUREE **50 min**

DISTRIBUTION

De **Roberto Anglisani**
et **Liliana Letterese**
Avec **Liliana Letterese**
et **Andrea Lugli**
Mise en scene
Roberto Anglisani
Mise en scene du mouvement
Caterina Tavolini

www.ilbaulevolante.it

Représentation Tout Public :
Mer. 4 mars 2015 l 19h30

+ HEURE DU CONTE

+ 5 ans l mardi 17 fév. 16h
salle heure du conte :
"Monstres et Héros"
En partenariat avec la Médiathèque Le Trente.

+ PROJECTION

La Belle et La Bête
de Jean Cocteau l 1946
+ 8 ans l Sami 21 février
16h l Auditorium du Trente
En partenariat avec la Médiathèque Le Trente.





© Andrea Casari

Théâtre & Danse / **+ 7ans**

La Belle et la Bête

Cie Il Baule Volante (Italie)

MARDI 3 MARS • 10H et 14H30*
MERCREDI 4 MARS • 10H
JEUDI 5 MARS • 10H

Un marchand, père de trois filles, se perd dans la forêt au retour d'un malchanceux voyage d'affaire. Il trouve refuge dans le palais de la Bête, un être monstrueux, moitié homme, moitié animal...
Là, parce qu'il tente de cueillir une rose pour sa fille cadette, La Bête le condamne à mourir. Il sera épargné à la seule condition qu'il envoie une de ses filles périr à sa place. Belle accepte le sacrifice et se rend au palais. Mais un destin moins tragique l'attendra ...
À travers l'histoire classique d'un amour impossible, un amour qui surmonte tous les obstacles, *La Belle et la Bête* nous parle surtout du thème de la différence. Une histoire qui parle à nos cœurs avec délicatesse, également pour nous apprendre à chercher et à comprendre la beauté au-delà des apparences, la vraie beauté, celle de l'intérieur.
Dans cette interprétation du conte, que l'on connait tous, on découvre une mise en scène basée sur la puissance des voix et des corps, avec une technique narrative au croisement de la danse et du théâtre, à deux voix, sur le thème universel de la diversité.

LA COMPAGNIE Il Baule Volante

propose des spectacles de théâtre, de contes et de marionnettes pour le jeune public, et participe à de nombreux festivals de théâtre en Italie et à l'étranger. Ses créations ont pour dénominateur commun un intérêt pour le fantastique, l'imaginaire et l'émotion qui est donnée au public.

PRESSE

« Tantôt mimes, tantôt danseurs mais toujours conteurs, les deux comédiens se renvoient la balle avec une harmonie quasi parfaite dans une espèce de ballet réglé au millimètre. Certes, c'est ici un spectacle féérique pour la jeunesse, mais aussi une performance d'acteurs qu'il faut saluer. »
Midi Libre, 12/10/2011

Le spectacle a reçu le Prix de la critique du Lugliobambino Festival 2006 de Campi Bisenzio (dans la province de Florence) avec la mention suivante :
« pour avoir montre, a travers la parole, le mouvement et la choregraphie, l'invisible sur la scene mais devenu visible grace a la fantaisie. »

Possibilite d'assister a une rencontre avec l'equipe artistique a l'issue de la representation

Théâtre / **+ 10 ans**

Alphonse

De Wajdi Mouawad
Cie Bande d'art et d'urgence
VENDREDI 27 MARS • 14H30

Quand on est petit, On est bien mal renseigné. Alors on imagine. Plus tard, Imaginer, ça devient plutôt compliqué. Alors on se renseigne, Alors on devient grand et y a pas de mal à ça. C'est dans l'ordre des choses. Et les choses sont bien faites Puisqu'elles nous empêchent de revenir en arrière, Ce qui est très bien. Car si un homme, par le plus grand des hasards, croisait un jour sur son chemin l'enfant qu'il avait été et si tous les deux se reconnaissaient comme tel, ils s'écrouleraient alors la tête première contre le sol, l'homme de désespoir, l'enfant de frayeur.

Prologue Alphonse / Wajdi Mouawad

Alphonse a disparu, il n'est pas rentré de l'école un soir, et, depuis, tout le monde le cherche: sa famille s'inquiète, la police enquête, à l'école, on se renseigne. Alphonse, lui, marche sur un chemin de campagne et fait face à la plus grande expérience de sa jeune vie : l'invisible. Alors que rien ni personne ne l'avait préparé à une telle rencontre, voilà que surgissent en lui, à travers les forces de la nuit, des personnages réels et imaginaires peuplant les coulisses du rêve et de l'amour : Pierre-Paul-René, Judith, Walter, Victor, la grotte…

Alphonse, c'est l'histoire d'un enfant qui marche sur un chemin de campagne et qui part à la recherche de pâtissiers disparus.

Alphonse, c'est aussi l'histoire d'un enfant qui rêve qu'il marche sur un chemin de campagne.

Alphonse, c'est l'histoire d'un enfant qui s'appelle Alphonse ou Pierre-Paul-René.

C'est un homme ou une femme qui retourne sur ses pas.

C'est un voyage invisible, au cœur du réel.

Alphonse, c'est un conte, une enquête policière, un récit, un souvenir, un rêve…

La pièce de Wajdi Mouawad raconte toutes ces histoires. Ces histoires sont comme des chemins qui se suivent, s'éloignent et se rejoignent au croisement du visible et de l'invisible.

PRESSE

« Alphonse *est un moment touchant, où se côtoient justesse de jeu, talent et sensibilité. Corinne Méric et la Cie Bande d'art et d'urgence ont su faire de ce texte un moment de théâtre qui remue le spectateur, le renvoie à lui-même, à sa part d'Alphonse, cet imaginaire de l'enfance enfoui en chacun.* »
Les trois coups 11/01/10

POSSIBILITE D'UN ATELIER/RENCONTRE EN AMONT DU SPECTACLE, EN CLASSE (DUREE : 1H)

POSSIBILITE D'ASSISTER A UNE RENCONTRE AVEC L'EQUIPE ARTISTIQUE A L'ISSUE DE LA REPRESENTATION

POUR TOUTE DEMANDE, MERCI D'ADRESSER UN MAIL A
jeunepublic@theatredevienne.com
OU DE PRECISER VOS SOUHAITS SUR LE BULLETIN DE RESERVATION.

NIVEAUX
> Collèges

DUREE 1h05

DISTRIBUTION

TEXTE
WAJDI MOUAWAD
CONCEPTION ET JEU
CORINNE MERIC
MISE EN JEU
MAGALI CHABROUD
SCENOGRAPHIE
STEPHANIE MATHIEU
UNIVERS SONORE
ERIC DUTRIEVOZ
LUMIÈRE
STÉPHANE DESCOMBES
VIDÉO
ERICK PRIANO
COSTUME
ANNE DUMONT
SPECTACLE SOUTENU PAR LE TNG, CDN DE LYON

http://bandedartetdurgence.blogspot.fr

Représentations Tout Public :
Vend. 27 mars 2015 19h30

+ FOCUS GRANDIR

du 23 au 27 mars 2015 avec la **Cie AnteprimA – Antonella Amorante, en résidence au Théâtre de Vienne**
>Parcours sonore dans la ville avec lectures publiques par les ateliers théâtre collèges et lycées dirigés par la Cie AnteprimA.
mardi 24 mars l 18h30
mercredi 25 mars l 17h
vendredi 27 mars l 18h30
LA CIE ANTEPRIMA PROPOSERA UN TRAVAIL SUR LA THEMATIQUE GRANDIR POUR LES PROJETS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DES CLASSES MENES ENTRE JANVIER ET MARS 2015.


© MICHEL CAVALCA



BONS PLANS M'RA

NIVEAUX

> Collèges : 4° / 3°

> Lycées

DUREE 1h10

DISTRIBUTION

DE **MOLIERE**
MISE EN SCENE
MICHEL BELLETANTE
ASSISTANT A LA MISE EN SCENE
CARL MICLET
CREATION LUMIERES
ANDREA ABBATANGELO
MUSIQUE ORIGINALE ET DIRECTION MUSICALE
PATRICK NAJEAN
SCENOGRAPHIE
CLAIRE GRINGORE
COSTUMES **ANNE DUMONT**
MAQUILLAGE **KATHY KUHN**
CREATION VIDEO
BENJAMIN NESME
REGIE GENERALE **REMI SELLES**
AVEC **STEEVE BRUNET, RENAUD DEHESDIN, FORIANNE DURIN, LEO FERBER, CARL MICLET, GILLES NAJEAN, PHILIPPE NESME, MARIANNE POMMIER, PIERRE TARRARE**
CREATION THEATRE ET COMPAGNIE. COPRODUCTION THEATRE DU VELLEIN-C.A.P.I THEATRE ET COMPAGNIE EST CONVENTIONNEE AVEC LA DRAC RHONE ALPES, LA REGION RHONE ALPES ET LE DEPARTEMENT DE L'ISERE.

www.theatre-et-compagnie.com

Représentations Tout Public :
Mardi 7 avril l 20h30
Jeudi 9 avril l 20h30



Théâtre / CREATION / **+ 14 ans**

Le Misanthrope

Molière

Théâtre et Cie – Michel Belletante

MARDI 7 AVRIL • 14H30

Ce n'est jamais tout à fait un hasard quand le désir des metteurs en scène se fixe ainsi avec insistance sur l'une des grandes pièces du répertoire. Visiblement, *Le Misanthrope* a des choses à dire sur et à notre époque.

Cette « comédie » nous peint la complexité humaine au travers de la primauté de l'amour propre : chacun lutte pour imposer son point de vue personnel et, peu importe les moyens, pourvu qu'on ait la fin… Molière, en écrivant sa première grande pièce en vers, en 1665, a voulu, en fait, dresser le portrait de son siècle. Il s'agissait moins pour lui d'étudier le caractère du misanthrope, que de se servir de cet archétype humain comme révélateur des usages du monde. La pièce est écrite dans une langue admirable, on le sait, mais c'est chaque fois un étonnement de le vérifier. La société dans laquelle nous vivons n'a, en apparence, plus grand-chose en commun avec celle du Roi-Soleil. Mais la question posée par Molière reste brûlante : faut-il, face à une société en perpétuelle représentation et qui a perdu ou dévoyé ses valeurs, se draper dans sa hautaine solitude et se retirer, comme Alceste, ou composer avec le monde tel qu'il est, comme Philinte, son « ami », qui incarnerait alors, face à cette intransigeance, la « sagesse » du juste milieu ? Faut-il se contenter de la société du « signe » et de l'apparence de réalité ou imposer du sens dans la réalité ? Taciturne, sincère (?) et farouchement opposé à l'étiquette mondaine qui dénature le langage, Alceste critique ouvertement toutes les fausses attitudes à la mode, les fausses valeurs et les faux-semblants, se présentant lui, l'incorruptible comme un parangon de vertu défendant le sens au milieu d'une société du signe futile et artificielle…Vous avez dit people ? Vous avez dit téléréalité ? Vous avez dit Facebook… ?

INTENTION DE MISE EN SCENE MICHEL BELLETANTE

Avec *le Misanthrope* de Molière, nous partirons, une fois de plus, à la recherche de la réponse à la toujours même question que nous nous posons de spectacle en spectacle depuis plus de vingt ans : **comment vivre ensemble**…?
Quelles sont les règles du jeu ? Celles qu'on accepte, celles qu'on nous impose. Les rôles que nous jouons envers et contre nous.
La vérité de ce jeu, le jeu de la vérité... L'individu abandonné, perdu dans le monde ou asservi par lui.
L'impossible de la solitude et l'impossible de cette vie de groupe.

Théâtre d'ombre / **+ 5 ans**

Le retour de Garance

(sous la peau des murs)

Le Théâtre de Nuit

MARDI 12 MAI • 10H et 14H30

NIVEAUX
Séance scolaire réservée aux Primaires
> CP…

DUREE 50 min

DISTRIBUTION

CONCEPTION ARTISTIQUE, OMBRES ET FIGURES
AURELIE MORIN
MARIONNETTISTE
CARINE GUALDARONI
ASSISTANTE CHOREGRAPHIQUE
CHLOE ATTOU
ASSISTANTE SCENOGRAPHE ET OBJETS MARIONNETTIQUES
ELISE GASCOIN
REALISATIONS PLASTIQUES
VALENTINE CANTO-MARTINEZ ET **SUZY VERGEZ**
CONSTRUCTEUR CASTELET
PASCAL JEAN-FULCRAND ET **RITA TATAÏ**
CREATION LUMIERE
AURELIEN BEYLIER
COMPOSITEURS
AURELIEN BEYLIER ET **DAVID MORIN**
COSTUMES : **HELENE DUCLOS**, **CLARA OGNIBENE**, **NOEMIE EDEL**
REGISSEUR GENERAL
AURELIEN BEYLIER

www.letheatredenuit.org

Représentations Tout Public :
Mer. 13 mai 2015
19h30





©TONY TRICHANH

Après une longue période d'absence et de silence, une femme ethnobotaniste, Garance, mère, grand-mère et arrière grand-mère de 117 enfants, construit sa dernière maison… Sous leurs yeux ébahis, elle évoque la maison de son enfance, ses voyages à travers la planète à la découverte de curiosités végétales et d'elle-même, les lieux qu'elle a habités, la guerre et la maladie, la séparation d'avec ses enfants, la guérison, le retour parmi les êtres aimés. Rencontre passionnante entre une femme à la fois très âgée et sans âge et de jeunes âmes en quête de sens.
L'histoire de Garance se lit dans les plis de ses yeux, les mouvements gracieux de ses mains, la lenteur de son souffle. Elle nous met en contact avec des temps très anciens, mythiques. C'est là sa danse.
***« Le retour de Garance » (sous la peau des murs)*, se compose comme une ode à la vie.**

NOTE DE MISE EN SCENE

La pièce met en lumière la traversée de la vie d'une femme sur un peu plus d'un siècle : de 1910 à 2013. Pour évoquer cette traversée, nous prenons appui sur les différents lieux qu'elle a habités et leurs liens avec l'environnement végétal. Garance est ethnobotaniste. Le jour où la maison et le jardin de son enfance sont détruits pour y voir à la place un parking, sa famille part en voyage. L'histoire raconte l'attachement et les symboles reliant les Hommes à leur maison.
En parallèle, elle pose la question de l'aménagement urbain réalisé ou non en complicité avec l'environnement naturel et végétal.
Les mouvements des silhouettes et des corps sont chorégraphiés et se composent comme des tableaux.
Le castelet se déploie et se transforme au fil de l'histoire. Des installations d'ombres donnent la couleur, la lumière, les personnages et transforment les matières du castelet en paysages habités, en maisons, en rues, en végétaux, en figures…

LE THEATRE DE NUIT

Fondé en 2004 sous l'impulsion d'Aurélie Morin, et basé à Saillan (Drôme), le Théâtre de Nuit allie théâtre d'ombres, éléments naturels, arts plastiques et figures dansées et animées. Il propose un théâtre poétique des «sens», de l'intime, entre douceur et jaillissement. Là, le temps du rêve a toute sa place et rend sa liberté à la réalité, au quotidien. Aurélie Morin, en étroite complicité avec les artistes de la compagnie, explore les différents langages que portent l'ombre, le corps, la lumière et la figure.

COPRODUCTIONS : TJP CDN D'ALSACE-STRASBOURG, LE GRANIT, SCENE NATIONALE, BELFORT, LE THEATRE DE VILLEFRANCHE/SAONE, LE TRAIN THEATRE DE PORTES-LES-VALENCE, LE GROUPE DES 20 SCENES PUBLIQUES EN RHONE-ALPES, LE THEATRE DE PRIVAS, LA RAMPE-LA PONATIERE SCENE CONVENTIONNEE D'ÉCHIROLLES, LA MAISON DES ARTS DE THONON-EVIAN, LE POLARIS DE CORBAS, LE THEATRE DU PARC D'ANDREZIEUX-BOUTHEON, L'ESPACE ALBERT CAMUS DE BRON, LE MILLE PATTES DE LA COCOBA AVEC QUELQUES P'ARTS. AIDE A LA CREATION : MINISTERE DE LA CULTURE / DRAC RHONE-ALPES, CONSEIL GENERAL DE LA DROME. LE THEATRE DE NUIT EST SOUTENU PAR LA REGION RHONE-ALPES, LE CONSEIL GENERAL DE LA DROME, LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DU CRESTOIS ET DU PAYS DE SAILLANS - CŒUR DE DROME.

CINÉMA



Programme d'animation / **+ 5 ans**

Le Piano magique

LUNDI 17 NOVEMBRE • 14H30
MARDI 18 NOVEMBRE • 14H30
JEUDI 20 NOVEMBRE • 14H30
VENDREDI 21 NOVEMBRE • 14H30

CINEMA PUBLIC FILMS
Sortie nationale
février 2014

NIVEAUX
> GS Maternelle
> Primaires

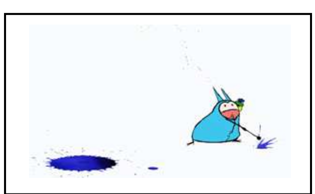
DUREE
47 minutes

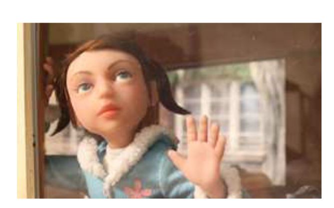
TARIFS
3€ par élève présent. Accompagnateurs gratuit.
Règlement sur place le jour de la séance.

SEANCES AU
MULTIPLEXE AMPHI

www.cinema-public-films.com







©CINEMA PUBLIC FILMS

Le Piano Magique est un programme de trois courts-métrages d'animation, de réalisateurs différents, mettant en lumière la pratique du piano en musique classique : les univers mélodieux de Chopin et Beethoven s'animent pour les enfants.

LES DÉMONS DE LUDWIG de **Gabriel Jacquel**

2013 / FRANCE / ANIMATION 2D / SANS DIALOGUE / 9'42''
Un homme monte sur scène, s'assied sur son tabouret face au piano, et s'apprête à jouer. C'est Beethoven. Les deux compères Recto et Verso viennent très vite prendre possession du clavier et perturber la prestation du grand maestro…

PL.INK ! d'**Anne Kristin Berge**

2010 / NORVEGE & POLOGNE / ANIMATION 2D / SANS DIALOGUE / 3'20''
Un artiste abstrait ressent le besoin de se détendre. Son jeune enfant l'aide en l'entraînant comme dans une montagne russe à l'intérieur de ses propres tableaux.

LE PIANO MAGIQUE de **Martin Clapp**

2011 / POLOGNE / ANIMATIONS MARIONNETTE ET 3D / SANS DIALOGUE / 32'58''
Alors qu'elle souhaite rejoindre son père, Anna découvre un piano brisé qui se transforme, comme par enchantement, en un engin volant. Accompagnée de son cousin, elle grimpe sur le piano magique qui les emmène en voyage aux quatre coins de l'Europe.

PRESSE

« (…) trois courts-métrages qui, s'ils ne prétendent pas remplacer une véritable éducation musicale, témoignent d'une même volonté d'éveiller les petites oreilles à ces sonorités. Deux compositeurs y sont mis à l'honneur : Beethoven et Chopin, ainsi qu'un instrument : le piano, véritable héros des trois histoires, et objet d'étonnantes métamorphoses. (…) Très différentes formellement (le premier travaille un noir et blanc minimaliste et expressif, le deuxième l'abstraction poétique, le troisième, beaucoup plus long, est une proposition plus traditionnelle en image par image), les trois courts-métrages s'harmonisent à merveille et proposent une progression pédagogique intelligente, qui ne devrait pas manquer d'intriguer leur jeune public ».
Le Monde

« Une anthologie fantasque, pleine de talents, qui ravira petits et grands, unis dans un même imaginaire panaché qui regorge de trouvailles visuelles »
www.avoir-alire.com

Programme d'animation / **+ 3 ans**

Le père Frimas

avec en ouverture de programme

Le Noël de KomaneKo

JEUDI 18 DECEMBRE • 9H30 et 14H30
VENDREDI 19 DECEMBRE • 9H30 et 14H30

GEBEKA
Sortie décembre 2013

NIVEAUX
> Maternelles

DUREE
46 minutes

TARIFS
3€ par élève présent. Accompagnateurs gratuit.
Règlement sur place le jour de la séance.

SEANCES AU MULTIPLEXE AMPHI

www.gebekafilms.com


©GEBEKA


©2012 LES FILMS DE L'ARLEQUIN


©2012 LES FILMS DE L'ARLEQUIN

LE NOËL DE KOMANEKO de **Tsuneo Goda**

2009 /JAPON / 20 MIN

La neige recouvre le pré autour de la maison de Grand-papa. Le sapin clignote auprès de la cheminée. Tout est prêt pour fêter Noël ! Mais les parents de Koma ne viendront pas. Devant le désespoir de son amie, Radibo décide de construire un véhicule pour qu'elle puisse les rejoindre. C'est alors qu'une panne les immobilise en pleine forêt. La nuit tombe, les flocons virevoltent... et avec la neige, miraculeusement, la tristesse s'envole laissant place à la douceur de vivre qui, à nouveau, habite la maison de Grand-papa !

LE PÈRE FRIMAS de **Youri Tcherenkov**

2012 /FRANCE / 26 MIN / PRODUCTION LES FILMS DE L'ARLEQUIN

Frimas : *n.m.* Brouillard froid qui devient de la glace en tombant

La légende du Père Frimas tire ses origines des pays du Nord, dont la Russie. Au sommet des Alpes, vit le Père Frimas, un merveilleux personnage aux pouvoirs enchanteurs. Chaque hiver, il veille à ce que la neige recouvre bien toute la forêt. Mais cette année, rien ne se passe comme prévu. Sylvain, l'esprit de la forêt, sort brusquement de son hibernation affamé et grognon…

Youri Tcherenkov est né sur le territoire ukrainien et vit désormais en France. Il travaille sur de nombreux projets en collaboration avec Folimage (*La petite planète chérie, La prophétie des grenouilles, Mia et le Migou et Tante Hilda !*).

PRESSE

« Le Noël de Komaneko affiche une tonalité mélodramatique. Sombre, ce film s'illumine littéralement à la faveur d'un miracle, au cœur d'une nuit sans espoir. Filmé en stop motion, avec des marionnettes animées, l'histoire part d'une réalité sociale (les parents absorbés par leur vie professionnelle, qui confient leurs enfants aux aînés) pour bifurquer vers le conte de Noël, centré autour des valeurs familiales. Pièce maîtresse de ce programme, Le père Frimas (…). Sa jolie palette de couleurs froides et son dessin caractéristique donnent au film son identité slave. Conte moral, Le Père Frimas stigmatise l'égoïsme et la cupidité, rappelant au passage les valeurs de solidarité, associées à Noël. C'est ce message universel qui accompagne ces deux films. Tout en explorant d'autres cultures, ils permettent de s'approcher de ce qui fait l'essence de Noël et de son fameux esprit ». **Le Monde. 10/12/2013**

« Du dessin qui offre toute son aisance, des rondeurs et de la poésie pour faire virevolter les étoiles ». **Bulles de Gones. Déc. 2013-janv. 2014**

LES FILMS DU PREAU
Sortie en salles
le 21 novembre 2012

NIVEAUX
> CM1 / CM2

DUREE 1h21

TARIFS
3€ par élève présent. Accompagnateurs gratuit.
Règlement sur place le jour de la séance.

SEANCES AU MULTIPLEXE AMPHI

www.lesfilmsdupreau.com

+ AVEC LA MEDIATHEQUE LE TRENTE :
> en amont : Interventions possibles des bibliothécaires dans les classes pour préparer la sortie cinéma.
>après la séance : Accueil des classes à la médiathèque avec échanges sur le film, analyse des images et propositions en littérature sur les thématiques.

+ OUTILS PEDAGOGIQUES
Pour accompagner les classes autour de cette sortie cinéma, un dossier pédagogique des films du Préau sera remis à chaque enseignant en amont de la séance.



Film / **+ 9 ans**

Little Bird

JEUDI 15 JANVIER • 14H30
VENDREDI 16 JANVIER • 14H30
LUNDI 19 JANVIER • 14H30
MARDI 20 JANVIER • 14H30

Un film de **Boudewijn Koole** (titre original : Kauwboy)
2012 / Pays-Bas / VF

Little Bird **est le premier long métrage de Boudewijn Koole (né au Pays-Bas) qui auparavant a produit et réalisé de nombreux projets audiovisuels sur des thématiques liées à l'enfance.**

SYNOPSIS

Jojo a dix ans, un âge farouche. Il vit encore dans son monde. Il aime courir, sauter sur un trampoline, faire des bulles sous l'eau avec un chewing-gum, souffler dans les bouteilles, écouter les chansons de sa mère ou regarder la télé avec son père. Le père de Jojo est gardien de nuit. Il dort le jour et a l'allure d'un ours taciturne et dépressif dont il faut éviter les accès de colère. Quand il part travailler, Jojo et lui font ensemble la course. Coupant à travers champs tandis que son père prend la voiture, il relève le défi et court plus vite qu'une flèche. Jojo rêve de préparer un gâteau d'anniversaire pour sa mère. Mais où est donc July, chanteuse de country, à qui il téléphone fréquemment ? Est-elle partie en tournée ? Quand reviendra-t-elle ? Jojo passe le plus clair de ses journées en solitaire. Un jour, au pied d'un arbre, Jojo découvre un oisillon, un bébé choucas tombé du nid. Bien que son père s'y oppose, Jojo le recueille en cachette, le soigne, le nourrit, le caresse, l'éduque et lui apprend à voler.

Le choucas : De taille inférieure au corbeau, c'est un oiseau de la famille des corvidés, bruyant, peu farouche que l'on trouve partout en Europe sauf dans les montagnes. Grégaires, les choucas restent fidèles à un conjoint pour la vie. En France, ces oiseaux sont considérés comme « nuisibles » mais aussi et paradoxalement comme une espèce protégée…

PRESSE

« Pas de grand sujet, ni de mise en scène flamboyante: le Néerlandais Boudewijn Koole préfère la douceur, la musique folk de sa compatriote Ricky Koole et le réalisme touchant de Ken Loach -on pense beaucoup à Kes, mais le film supporte la comparaison. Le réalisateur raconte la fin de l'innocence avec la même bienveillance et dirige avec autant de brio les enfants. Le petit Rick Lens apporte beaucoup d'émotion au récit ». **L'Express. Le 16/11/2012**

Prix du meilleur premier film de la Berlinale 2012
Prix du meilleur film jeunesse de la European Film Academy 2012
Mention speciale du Festival international du Film de Buenos Aires 2012
Prix ECFA et Film & Kino du Festival international du Film de Kristiansand 2012

Programme d'animation / **+ 3 ans**

Le parfum de la carotte

GEBEKA

JEUDI 5 FEVRIER • 9H30 et 14H30
VENDREDI 6 FEVRIER • 9H30 et 14H30

PRODUCTION
LES FILMS DU NORD - LA BOITE, … PRODUCTIONS
France – Belgique
Sortie le 26 mars 2014

NIVEAUX
>Maternelles

DUREE 45 minutes

TARIFS
3€ par élève présent. Accompagnateurs gratuit.
Règlement sur place le jour de la séance.

SEANCES AU MULTIPLEXE AMPHI

www.gebekafilms.com

Un programme à croquer !

LE PARFUM DE LA CAROTTE de **Rémi Durin** et **Arnaud Demuynck**

27 MIN

Une comédie musicale colorée, gourmande et joyeuse. Et c'est bien sûr la fantaisie et l'amitié qui sont les invités d'honneur à cette table !

Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard…

La musique vient entraîner le spectateur dans la ronde en lui donnant envie d'entonner en chœur les mélodies. Faisant honneur aux classiques, elle explore différentes voies du jazz : blues, gospel, Big Band, valse, New Orleans.

J'aimerais qu'autour de l'amour gastronomique des deux petits végétariens pour leurs mets respectifs, on se régale aussi des mots appropriés. **Arnaud Demuynck**

En complément de programme

LA CONFITURE DE CAROTTES de **Anne Viel**

6 MIN

Deux amis lapins, en plein hiver, voient leur réserve de confiture de carottes épuisée. Mais qui a dit que les carottes ne se trouvent que dans les jardins ? Certainement pas l'oncle Robert qui leur a légué une précieuse carte au trésor…

Le sujet, en soi, est appétissant : la confiture de carottes est une spécialité du Maghreb et du Portugal, douce et savoureuse. Mais la gourmandise ne s'arrête pas aux papilles... Elle vient aussi réveiller les oreilles, les chatouiller, avec un texte rimé, tout en assonances, rythme et drôlerie. Portés par un graphisme coloré et une animation stylisée à la façon du papier découpé, les mots acquièrent une saveur toute particulière : rien de tel pour célébrer l'amitié ! **Anne Viel**





LA CAROTTE GÉANTE de **Pascale Hecquet**

6 MIN

Une souris est poursuivie par un chat qui est poursuivi par un chien qui est poursuivi par une petite fille qui est grondée par sa mammy qui se fait bougonner par le papy qui fait sa soupe et a besoin d'une carotte…

Ce conte traditionnel russe a connu de nombreuses adaptations en littérature jeunesse. Gourmandise et chamaillerie autant que solidarité et esprit de famille animent joyeusement ce film au son du très ensorceleur jazz manouche. **A. D.**





LE PETIT HÉRISSON PARTAGEUR de **Marjorie Caup**

5 MIN

Un petit hérisson trouve une pomme magnifique dans la forêt. Il la roule derrière un rocher pour faire bombance à son aise. Mais voilà que s'invitent au festin d'autres petits gourmands…

Librement adapté du livre de José Mendès et Vanessa Gautier édité chez Flammarion.

DIAPHANA
Programme spécialement conçu pour le dispositif « Ecole et Cinéma »

NIVEAUX
> Primaires

DUREE 50 minutes

TARIFS
3€ par élève présent. Accompagnateurs gratuit.
Règlement sur place le jour de la séance.

SEANCES AU MULTIPLEXE AMPHI

www. enfants-de-cinema.com

+ AVEC L'INSPECTION DE L'EDUCATION NATIONALE
Programmé dans le projet « Ecole et Cinéma », Action nationale à déclinaison départementale, les enseignants pourront :

◆ s'inscrire au module de formation départemental
9H DE FORMATION
INSCRIPTION SUR GAIA DU 10 AU 25 SEPT.
>3H EN PRESENCE :
pré-visionnement du programme >>>SAMEDI 4 OCT. (LIEU A DETERMINER)
>6H A DISTANCE
Accompagnement pédagogique, ressources et échanges de pratiques en classe >>> EN LIGNE

◆et/ou accéder à la documentation pédagogique


LE VOYAGE DANS LA LUNE – G. MELIES

Programme de courts métrages / **+ 6 ans**

Les pionniers du cinéma

GEBEKA

LUNDI 16 MARS • 14H30
MARDI 17 MARS • 14H30
JEUDI 19 MARS • 14H30
VENDREDI 20 MARS • 14H30

Programme de 13 courts-métrages de 1895 à 1914

SORTIE D'USINE des **Frères Lumière**
1895 / N&B / MUET / 1MIN
ATTELAGE D'UN CAMION des **Frères Lumière**
1897 / N&B / MUET / 1 MIN
ARRIVEE D'UN TRAIN A LA CIOTAT des **Frères Lumière**
1897 / N&B / MUET / 1 MIN
LES PYRAMIDES des **Frères Lumière**
1897 / N&B / MUET / 1 MIN
LE VILLAGE DE NAMO de **Gabriel Veyre**
1900 / N&B / MUET / 1 MIN
LA PETITE FILLE ET SON CHAT des **Frères Lumières**
1900 / N&B / 1 MIN
LE DESHABILLAGE IMPOSSIBLE de **Georges Méliès**
1900 / N&B / 2 MIN
KIRIKI, ACROBATE JAPONAISE de **Segundo de Chomon**
1907 / COULEUR / MUET / 2 MIN 40
FANTASMAGORIE d'**Emile Cohl**
1908 / N&B / MUET, 2 MIN
SCULPTEUR MODERNE de **Segundo de Chomon**
1908 / COULEUR / MUET / 4 MIN
GERTIE THE TRAINED DINOSAUR de **Winsor Mc Cay**
1914 / N&B / MUET / 8 MIN 23
THE GREAT TRAIN ROBBERY d'**Edwin S. Porter**
1903 / COULEUR / MUET / 10 MIN 46
LE VOYAGE DANS LA LUNE de **Georges Méliès**
1902 / N&B / MUSIQUE DE AIR / 14 MIN

Ce programme est une véritable malle aux trésors. Un voyage dans le temps où les films étaient tous des courts métrages, la composition des plans chargés de poésie et où le bruit du projecteur suffisait pour transporter les spectateurs. **Un petit travail sur l'histoire du cinéma avec vos élèves est indispensable avant de les emmener voir ce programme.** Il faudra qu'ils se mettent dans la peau des premiers spectateurs. Ceux qui pensaient que le cinéma était un spectacle de magie et qui se reculaient instinctivement lorsque le célèbre train de la Ciotat arrivait en gare. **À l'heure où les enfants manipulent les images et les écrans tactiles comme on collectionnait les timbres, rien de mieux qu'un petit voyage dans le temps pour comprendre comment de simples trucages suffisent à manipuler des salles entières.**

La sorcière dans les airs

Les films du Préau

JEUDI 2 AVRIL • 9H30 et 14H30
VENDREDI 3 AVRIL • 9H30 et 14H30

LES FILMS DU PREAU
Sortie en salles
Le 27 novembre 2013

NIVEAUX
> MS, GS Maternelles
> CP

DUREE **50 minutes**

TARIFS
3€ par élève présent.
Accompagnateurs gratuit.
Règlement sur place le jour de la séance.

SEANCES AU
MULTIPLEXE AMPHI

www.lesfilmsdupreau.com









LA SORCIÈRE DANS LES AIRS de **Max Lang** et **Jan Lachauer**
d'après l'album jeunesse *La Sorcière dans les airs (Room on the Broom)* de Julia Donaldson et Axel Scheffler
2012 / Grande-Bretagne / 26 min
Une gentille sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Ils fendent gaiement les airs, se posent à terre et vont multiplier les rencontres. Le voyage se poursuit au-dessus des champs et des forêts. Mais un dragon affamé vient de se réveiller…
Par les réalisateurs du *Gruffalo* et du *Petit Gruffalo.*

Prime au festival international du film d'animation d'Annecy 2013 : cristal de la meilleur production TV
Selectionne aux Oscars 2014, dans la categorie des courts-metrages d'animation

En avant programme
Deux courts-métrages colorés, bucoliques et magiques

JUSTE UN PETIT PEU de **Alicja Björk Jaworski**
2011 / Suede / 9 min / PennFilm Studio AB
Un cochon s'en va gaiement au lac. Sur le chemin, il rencontre un hérisson, une corneille, un agneau et une vache. En route, cette joyeuse bande croise un crapaud qui propose à chacun d'exaucer son vœu le plus cher.

UN JOUR MERVEILLEUX de **Nils Skapans**
2010 / Lettonie / 15 min / Juris Podnieks Studio
Un jour ordinaire se transforme en une fantastique aventure pour un chat et sa maîtresse.

PRESSE
« Synthèse de "Wallace et Gromit" pour l'esthétique tout en rondeurs acidulées et de La Fontaine pour la morale anthropomorphique, ce nouveau conte fait, en filigrane, l'éloge de la ruse et de la solidarité ». **Télérama. Nov. 2013**

*« **Un magnifique travail sur la couleur**. Exaltation de la différence, promotion de la solidarité, ces thèmes, qui trouveront un écho chez les petits comme les grands, se répercutent dans les deux films présentés en avant-programme. Tout aussi attrayants, délicieusement poétiques et cocasses, ils complètent parfaitement "La Sorcière dans les airs" dont le travail sur l'animation subjugue. Particulièrement réussies, les expressions et mimiques des personnages sont irrésistibles. Filmé en 2D, avec des marionnettes en volume, le film d'une grande richesse visuelle doit beaucoup au travail sur la couleur ».* **Le Monde. 26/11/2013**

PRATIQUE

ORGANISER UNE SORTIE AU THEATRE

UNE SORTIE AU THEATRE OU AU CINEMA, DANS LE CADRE SCOLAIRE, EST CHAQUE FOIS UN EVENEMENT IMPORTANT POUR LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS, UN MOMENT PRIVILEGIE DE RENCONTRE ENTRE LE SPECTACLE VIVANT, LES ARTISTES ET LES SPECTATEURS. CE MOMENT, TOUJOURS UNIQUE ET FRAGILE PAR ESSENCE, NOUS LE VOULONS REUSSI ET INOUBLIABLE, EN PARTICULIER POUR LE JEUNE SPECTATEUR.

Comment rendre ce moment agréable pour tous ?

◆ Avant le spectacle ou le film

→ **préparer les élèves** à leur venue au théâtre ou au cinéma
→ **communiquer des informations** sur la représentation ou la séance de cinéma à laquelle ils vont assister en leur décrivant, avec l'aide des documents reçus, la spécificité du spectacle vivant ou du film, sa particularité (titre, genre, nom de la compagnie, des artistes ou acteurs...) sans pour cela en dévoiler systématiquement le contenu afin de préserver le plaisir de la découverte. Présenter l'affiche du spectacle ou du film…

→ **donner les « règles du jeu »** d'une bonne représentation ou projection pour que cette sortie soit un moment de plaisir :

- **un horaire d'arrivée respecté**
- **un encadrement de qualité**
- **une installation dans le calme**
- **une bonne disponibilité et une bonne écoute**
- **le respect des artistes et des spectateurs**

◆ Après le spectacle ou le film

→ **explorer** les traces laissées par le spectacle ou le film en classe
→ **renseigner le questionnaire d'évaluation en ligne** avec les réactions des élèves, des enseignants et des accompagnateurs
→ **nous transmettre** éventuellement les productions écrites, dessins ou autres… liées au spectacle ou au film (celles-ci seront retournées à la classe avant la fin de l'année scolaire)

Comment choisir un spectacle pour ma classe ?

L'âge de vos élèves est déterminant. Les compagnies ont en général expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Nous indiquons donc dans ce document la tranche d'âge qui semble la plus adaptée à recevoir chaque spectacle.

Nous sommes à votre disposition tout au long de la saison pour vous conseiller dans vos choix en fonction des thématiques que vous souhaitez aborder avec vos classes.

MODE D'EMPLOI

> RÉSERVATION DES SEANCES SCOLAIRES

RÉSERVATIONS: A COMPTER DU MARDI 16 OCTOBRE / ET AVANT LE VENDREDI 3 OCTOBRE

- ◆ **Aucune réservation ne sera prise le jour de la présentation de saison et par téléphone**
- ◆ **Vos réservations sont enregistrées, par ordre d'arrivée, dans la limite des places disponibles**
- ◆ **Les plannings sont établis avant les vacances de la Toussaint.**

RÉSERVATIONS « Spectacles » : bulletin - p. 28
RÉSERVATIONS « Cinéma » : bulletin - p. 29

• Pour chaque classe, **sélectionner les spectacles de votre choix (maximum trois)** et indiquer votre **ordre de préférence** (dans la colonne « choix »). **Deux spectacles maximum vous seront par la suite attribués** (dans la limite des places disponibles). Le 3e choix servira de **spectacle de repli** (en cas de spectacle complet à l'arrivée de votre réservation).
• Veiller à **respecter les âges indiqués**
• Indiquer une **l'effectif de la classe**
• Cocher **la date et l'horaire préférentiels**, un repli et les demi-journées impossibles.
• **Pour les écoles** : Essayer, dans la mesure du possible, de regrouper l'envoi des réservations (en cas de transport notamment, pour leur mutualisation)

Les bulletins de réservation sont à adresser :

Par mail • à l'adresse jeunepublic@theatredevienne.com
Par courrier • Théâtre de Vienne - Saison Jeune Public - 4, rue Chantelouve 38200 Vienne
Sur place • aux horaires d'ouverture de la Billetterie : du mardi au vendredi : 13h30-18h
• dépôt Boîte aux lettres

> CONFIRMATION

• Chaque établissement scolaire ou structure reçoit :
> avant les vacances de La Toussaint : **la confirmation définitive de ses réservations avec facture.**
Les billets sont édités, pour chaque spectateur, à l'arrivée du règlement.
La réservation est effective seulement à partir de ce moment là.
Les billets sont remis aux enseignants, à l'entrée, le jour du spectacle.
▲ **Nous vous remercions de nous adresser tout changement d'effectifs.**

> avant chaque spectacle ou cinéma (environ 3 semaines en amont) :
Par mail : un rappel (date, heure, lieu, durée du spectacle ou du film et horaires des transports pour les classes concernées) avec le dossier d'accompagnement pour préparer la sortie.
Par courrier, pour les écoles et structures : une affiche (selon disponibilité)
NB : les dossiers d'accompagnement seront aussi accessibles sur notre site www.theatredevienne.com

> TARIFS

SPECTACLES à l'unité
• ECOLES : 3,50 € (Mat. et Prim. de Vienne)
• ECOLES HORS-VIENNE : 5 €
• COLLEGES : 5 €
• LYCEES : 10 € (TARIF JEUNE - 30 ANS)
9 € (ABONNEMENT 3 SPECTACLES)

CINEMA à l'unité
• FILM : 3 € (pour chaque élève présent)

ADULTES ACCOMPAGNATEURS (Y COMPRIS ENSEIGNANTS)
Ecoles : Gratuité pour les accompagnateurs au spectacle ou au cinéma
Collèges / Lycées : 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves
▲ **Le nombre d'accompagnateurs est à indiquer lors de la réservation**
Nous vous remercions de nous adresser tout changement d'effectifs

> RÈGLEMENTS

• SPECTACLES

Le règlement est à faire avant le premier spectacle de la saison, à réception de la facture

Le règlement permet l'édition de vos billets et confirme votre réservation.

LYCEENS
Venez au théâtre avec la carte M'ra de la Région Rhône-Alpes ! Un crédit de 30 € à utiliser sur un abonnement ou des places à l'unité.

COLLEGIENS
Venez au spectacle avec le chèque jeune Isère «Manifestation culturelle » du Conseil Général de l'Isère !

Modes de règlement

> **chèque** à l'ordre du **TRÉSOR PUBLIC**
> **carte M'RA**
> **chèque jeune Isère** « Manifestation culturelle »

>>> **Par courrier** Théâtre de Vienne - Saison Jeune Public
4, rue Chantelouve 38200 Vienne
>>> **Sur place** Sur rendez-vous
04 74 53 88 10 / jeunepublic@theatredevienne.com
Nous établirons une facture globale ou par classe, selon votre souhait (à préciser sur le bulletin de réservation).

• CINEMA

Le règlement intervient sur place le jour de la séance

> à effectuer par chèque, à l'ordre du **MULTIPLEXE AMPHI**

Une facture ainsi que les tickets cinéma seront remis à l'issue de la séance

> TRANSPORT pour les écoles maternelles et primaires

• Le transport aller-retour est assuré, si nécessaire, par les cars VFD pour les classes ci-dessous.

• **Le Théâtre de Vienne prend en charge la commande de transport** et le règlement est assuré par la Ville de Vienne.

• En cas d'incident, le jour du spectacle ou du cinéma, merci de prévenir :

THÉÂTRE :	04 74 53 88 10 ou 04 74 85 00 05
V.F.D exploitation Pont-Evêque :	04 74 57 29 69
MAIRIE - SERVICE EDUCATION :	04 74 78 30 60
MULTIPLEXE AMPHI :	04 74 53 23 65

Le transport est pris en charge pour les groupes scolaires suivants :

• **REPRÉSENTATIONS AU THÉÂTRE :**

Ecoles Primaires :

- Jean Jaurès
- Paul Bert
- P. et M. Curie
- Claude Bernard
- Lafayette
- Jean Rostand
- Jean Moulin
- Michel Servet

• **SÉANCES AU MULTIPLEXE AMPHI :**

Ecoles Maternelles :

- Quai Pasteur
- Les Célestes
- Coteau Ste Hélène
- Ferdinand Buisson
- Lafayette
- Charlemagne
- Claude Bernard
- Paul Bert
- Jean Rostand
- l'Isle
- Jean Marcel
- Institution St Charles

Ecoles Primaires :

- Jean Jaurès
- Pierre et Marie Curie
- Lafayette
- Paul Bert
- Claude Bernard
- Jean Moulin
- Jean Rostand
- Nicolas Chorier (CP)
- Institution St Charles (CP)
- Table Ronde (CP)

OUTILS A DISPOSITION DES ENSEIGNANTS

•**Affiches :** envoyées aux écoles en amont de la venue des classes

•**Dossiers d'accompagnement** : envoyés par mail avant le spectacle ou le cinéma afin de préparer la sortie. Ils sont aussi disponibles sur notre site Internet ou en version papier sur simple demande.

•**Site Internet** www.theatredevienne.com
Retrouvez sur le site toutes les informations sur les spectacles (dossiers de presse, d'accompagnement, photos, vidéos, extraits audio, espace ressource jumelage...) ainsi que toutes les actions menées.

•**Interventions d'artistes dans les classes :** Le Théâtre organise des interventions d'artistes dans les classes autour de certains spectacles et travaille en partenariat avec les enseignants à la mise en place de projets ou parcours culturels. Des rencontres peuvent être organisées avec les artistes en amont et/ou après les représentations scolaires.

•**Les visites du théâtre :** visites commentées qui permettent aux élèves de découvrir l'envers du décor, l'histoire du théâtre, ses coulisses et les métiers du spectacle.
Visites gratuites sur demande (à partir de novembre 2014), en fonction des disponibilités d'accueil, réservées aux groupes ayant un projet théâtre.

•**Les journées au théâtre autour d'un spectacle :** une visite, un atelier de pratique d'1h30, la venue au spectacle et une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.
(250 € TTC + billets spectacle)

•**Fiche d'évaluation en ligne** NOUVEAU : à l'issue de la venue des classes, une fiche d'évaluation sous la forme d'un questionnaire en ligne sera transmise aux enseignants ou aux chefs d'établissement. Nous vous remercions pour vos retours.

COLLÈGES ET LYCÉES

Une programmation et un accompagnement des spectacles adaptés aux collégiens et lycéens sont proposés aux professeurs pour les élèves, que ce soit pendant le temps scolaire ou en soirée. **Un dossier des spectacles Tout Public proposés en soirée est disponible sur notre site Internet, ainsi que le bulletin de réservation.**

MÉDIATHEQUE LE TRENTE – LIEU RESSOURCE

autour de la programmation du Théâtre de Vienne
•Sélections thématiques (albums, livres, CD, DVD…) à disposition des enseignants.
•Elaboration de parcours avec les bibliothécaires autour d'une thématique, d'un spectacle, d'un cinéma…

LA LIBRAIRE LUCIOLES en lien avec les spectacles

•**Choix des Libraires** Retrouvez à la librairie et certains soirs de spectacle au Théâtre une sélection de livres, pièces de théâtre, albums jeunesse, CD, beaux-livres…
•**Rencontres-dédicaces** à la librairie avec des auteurs, illustrateurs BD, jeunesse, musiciens…

FORMATION ENSEIGNANTS 14/15

Organisée conjointement avec le Rectorat
et l'Inspection Académique de l'Education Nationale.
Formation en circonscription, formation continue : 6 heures de formation théâtre.
Intervenante : Antonella Amirante, Cie AnteprimA.
Dates prévues : 3 et 10 décembre (14h-17h)

ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Jumelage artistique et culturel DEPUIS 2006

L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : UNE ÉCOLE DU SPECTATEUR

Le Théâtre de Vienne, scène conventionnée par le ministère de la Culture pour les écritures contemporaines et les auteurs vivants, scène Rhône-Alpes, a pour mission de développer l'accès aux arts et à la culture pour tous par la mise en place d'actions culturelles et d'actions d'éducation artistique en direction des jeunes et des adultes encadrants. C'est dans cette optique qu'un jumelage éducation artistique et culturelle s'est construit avec nos partenaires scolaires, éducatifs et institutionnels avec le développement « d'une école du spectateur », une école de la citoyenneté et du plaisir, mais aussi un lieu d'expérimentation concrète du rapport à l'œuvre, un accompagnement des plus jeunes avant, pendant et après le spectacle.

Le jumelage, à travers sa mission d'éducation artistique favorise la construction et l'épanouissement de chaque individu tout en créant du lien social. L'accès du jeune public au spectacle vivant, que ce soit dans le cadre scolaire ou familial, est l'une des priorités du Théâtre de Vienne. Cet objectif passe en premier lieu par l'exigence artistique, en proposant, adaptés aux différents âges et niveaux scolaires, des spectacles reflétant la diversité et la qualité de la création contemporaine jeune public.

C'est aussi permettre un échange privilégié avec les créateurs et les artistes, par des rencontres, des ateliers de pratique, des stages. C'est enfin permettre, dès le collège, à des groupes scolaires de se mêler au grand public, pour les représentations en soirée, et de découvrir ainsi des spectacles « comme les grands ». Parcours du spectateur, rencontres, ateliers, visites du théâtre peuvent ainsi être proposés aux écoles, collèges et lycées (qu'il soit d'enseignement général, technique et agricole) qui souhaitent développer un projet d'action artistique et culturelle au sein de leur établissement.

DRAC Rhône-Alpes
Rectorat – DAAC
Inspection de l'Éducation Nationale Vienne 1
Théâtre de Vienne
Bibliothèques de Vienne - Médiathèque Le Trente
Établissements scolaires :
collège de l'Isle
collège Robin
collège Fernand Bouvier à Saint-Jean-de-Bournay
collège Georges Brassens de Pont-Evêque
collège Grange de Seyssuel
collège Ponsard
lycée Général Galilée
lycée professionnel Galilée
lycée Agrotec
lycée Robin
lycée professionnel Saint-Vincent-de-Paul
lycée Ella Fitzgerald.
Ces actions sont financées par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale et la région Rhône-Alpes.

POSSIBILITÉS DE FINANCEMENT pour des projets d'éducation artistique et culturelle – 1er et 2nd degrés

1er degré : Les enseignants doivent inscrire leurs projets sur l'application Culture38 via le site de l'Inspection Académique, en ayant contacté au préalable la structure culturelle. En informer la conseillère pédagogique en arts visuels

2nd degré : Au collège, plusieurs possibilités de financement :
- contrat d'objectifs : ne pas oublier de mentionner le jumelage dans le Volet Artistique et Culturel de l'établissement, une somme est prévue pour 3 ans, elle n'est pas modifiée, sauf en cas d'avenant.
- contrat éducatif isérois
- accompagnement éducatif : uniquement pour les heures des professeurs

ESPACE WEB JUMELAGE – ESPACE RESSOURCE

En téléchargement sur **www.theatredevienne.com** (clic «publics » clic « jumelage ») : Convention de jumelage, lettres du jumelage, charte du spectateur, compte-rendu des réunions, stages et animations pédagogiques, liens vers les structures partenaires, bibliographies…

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE VIENNE

Antonella Amirante, Cie AnteprimA

La Compagnie AnteprimA, dirigée par Antonella Amirante, porte toute son attention sur les auteurs contemporains et travaille en collaboration avec **La Maison Antoine Vitez -** centre international de la traduction théâtrale - et avec le **LABO/07** - réseau professionnel dédié à la création théâtrale multilingue pour le jeune public - pour son projet de résidence au Théâtre de Vienne.

« Nous souhaitons organiser le travail dans les établissements scolaires en proposant aux élèves des mises en lecture et d'autres formes artistiques (numériques, sonores…) de textes d'auteurs contemporains du monde entier traduits en français. Ces textes, sélectionnés par le **comité de lecture**, feront écho aux thématiques proposées par les spectacles de la programmation du Théâtre de Vienne ».

Antonella Amirante

UN COMITÉ DE LECTURE AU COEUR DU PROJET ARTISTIQUE
Réunion mercredi 17 septembre 2014, de 16h30 à 18h30 salle de répétition, Espace Saint-Germain
Renseignements **l** rp@theatredevienne.com
Enseignants, vous êtes les bienvenus au comité de lecture

SAISON 2014/2015, DEUX THÉMATIQUES :

FOCUS « GRANDIR »
EN RELATION AU SPECTACLE *ALPHONSE*
DE WAJDI MOUAWAD
PAR LA COMPAGNIE BANDE D'ART ET D'URGENCE

Parcours sonore dans la ville avec lectures publiques par les ateliers théâtre des collèges et lycées dirigés par la Cie AnteprimA.
mardi 24 mars à 18h30
mercredi 25 mars à 17h
vendredi 27 mars à 18h30

FOCUS « MONDAILISATION »
La Mondialisation
dans toutes ses formes et conséquences
EN RELATION AU SPECTACLE *NAUFRAGE*
DE LA COMPAGNIE KUMULUS

La crise à tous les étages : uns soirée pour découvrir l'envers du décor !
Venez entendre des textes dans des lieux insolites du théâtre.
mardi 26 et vendredi 27 mai 2015 à 20h

LA CIE ANTEPRIMA SERA PRESENTE DANS LA PROGRAMMATION AVEC SA DERNIERE CREATION
***ARRANGE-TOI*, TEXTE DE SAVERIO LA RUINA** COPRODUITE PAR LE THEATRE DE VIENNE ET LE TNP DE VILLEURBANNE.
jeudi 6 et vendredi 7 novembre 2014 l 20h30

ASSOCIEE AU THEATRE DE VIENNE DEPUIS 2012,
LA COMPAGNIE SERA EN RESIDENCE POUR 3 ANS, A PARTIR DE JANVIER 2015.
www.cie-anteprima.com

Nous sommes à votre disposition pour vous informer et construire avec vous les projets artistiques et culturels en fonction des thématiques que vous souhaitez aborder avec vos classes.

Projets Ecoles
Contact : **Cyrielle Collin** 04 74 53 88 10 jeunepublic@theatredevienne.com

Projets Collèges / Lycées
Contact : **Sylvie Déjean** 04 74 53 88 08 rp@theatredevienne.com

SAISON SCOLAIRE JEUNE PUBLIC 2014/2015



LES SPECTACLES ONT LIEU AU THEATRE DE VIENNE
(EXCEPTE « AMOUR ET PSYCHE »)

BULLETIN RÉSERVATIONS SPECTACLES

à retourner avant le 3 octobre 2014 / remplir 1 bulletin par classe

ÉTABLISSEMENT : ……….

Chef d'établissement : ………………………………………………………… **E-Mail :** ……………………………………………………@………..……………………

Décharge / Jour(s) et Heure : ………

Nom et prénom de l'enseignant : ………………………………………………………………… **(E-Mail :** ……………………………………………@……………..……)

Classe : …………………… **Nombre d'élèves** : ………………………… **Nombre d'accompagnateurs (y compris enseignants) :** …………………………..

SPECTACLE	Niveau	DATE ET HORAIRE DE VOS CHOIX		CHOIX N°1 N°2 N°3 (repli)	COMMENTAIRES
MANGERONT-ILS ? *Cie choses dites*	4° 3° Lycées	☐ JEUDI 15 JANV. 2015	14H30		
DOT *Maduixa Teatre*	CP…	☐ VEND. 23 JANV. 2015	10H		
AMOUR ET PSYCHE *Segni d'infanzia* ***SPECTACLE DANS LES ECOLES***	CE - CM	☐ LUNDI 26 JANV. 2015 ☐ MARDI 27 JANV. 2015 ☐ MER. 28 JANV. 2015 ☐ JEUDI 29 JANV. 2015	☐ MATIN ☐ AP-MIDI ☐ MATIN ☐ AP-MIDI ☐ MATIN ☐ MATIN ☐ AP-MIDI		
BASTIEN BASTIENNE *L'Opéra Théâtre / Lyon*	CE - CM 6° 5°	☐ VEND. 30 JANV. 2015	14H30		
LES SAISONS DE ROSEMARIE *Cie les Passeurs*	CE - CM 6° 5°	☐ MARDI 3 FEV. 2015 ☐ MERCREDI 4 FEV. 2015	14H30 10H		
LES PSYCHOPOMPES *Cie Travelling théâtre*	5° 4° 3° Lycées	☐ VEND. 27 FEV. 2015	14H 30		
LA BELLE ET LA BETE *Il Baule Volante*	CE - CM 6° 5° *	☐ MARDI 3 MARS 2015 ☐ MER. 4 MARS 2015 ☐ JEUDI 5 MARS 2015	☐ 10H ☐ *14H30** ☐ 10H ** Séance* ☐ 10H *collégiens*		
ALPHONSE *Cie Bande d'art et d'urgence*	Collèges	☐ VEND. 27 MARS 2015	14H30		
LE MISANTHROPE *Théâtre et Cie*	Lycées	☐ MARDI 7 AVRIL 2015	14H30		
LE RETOUR DE GARANCE *Le Théâtre de Nuit*	CP…	☐ MARDI 12 MAI 2015	☐ 10H ☐ 14H30		

TARIFS :

3.50 € ECOLES DE VIENNE

5 € ECOLES EXT.
5 € COLLEGES
10€ LYCEES (9€ si Abt 3 spectacles)
ENSEIGNANTS ET ACCOMPAGNATEURS GRATUIT

Collèges Lycées : 1 pour 10 élèves

REGLEMENT DES RECEPTION DE LA FACTURE

COCHER LE MODE DE PAIEMENT :
(paiement par mandat administratif > Bon de commande à fournir)

☐ **A FACTURER A L'ETABLISSEMENT (Facture à établir à l'ordre de :**
… …

☐ COURRIER (CHEQUE à l'ordre du TRESOR PUBLIC)
☐ AU GUICHET (CHEQUE à l'ordre du TRESOR PUBLIC)
☐ AU GUICHET (espèces)
☐ AU GUICHET (Chèques Jeune Isère MANIFESTATION CULTURELLE / Collèges
☐ AU GUICHET (Carte M'RA) / Lycées
☐ PAIEMENT A DISTANCE (Carte M'RA) / Lycées

Cadre réservé au Théâtre
CODE M'RA

CACHET DE L'ETABLISSEMENT
SIGNATURE DU PROFESSEUR / DU DIRECTEUR

Merci de préciser vos souhaits d'ateliers, visite du théâtre, intervention d'artiste en classe autour des spectacles choisis :

SAISON SCOLAIRE JEUNE PUBLIC 2014/2015



LES SEANCES CINÉMA ONT LIEU AU MULTIPLEXE AMPHI

8/10 RUE ROCHEBRUN 38200 VIENNE

BULLETIN RÉSERVATIONS CINÉMA **à retourner avant le 3 octobre 2014 / remplir 1 bulletin par classe**

ÉCOLE : ……………………………………………………………………………………………………… ☐ MATERNELLE ☐ PRIMAIRE

Directeur / Directrice : ………………………………………………….. E-Mail : ……………………………………………………………………………

Décharge / Jour(s) et Heure : …….

Nom et prénom de l'enseignant : …….

Classe : …………………. Nombre d'élèves : ……………………… Nombre d'accompagnateurs (y compris enseignants) : …………………….

FILM	DATE ET HORAIRE DE VOTRE CHOIX		CHOIX N°1 CHOIX N°2 CHOIX N°3 (=repli)	COMMENTAIRES
LE PIANO MAGIQUE à partir de 5 ans (GS Maternelle et Primaires) durée : 47 min	☐ LUNDI 17 NOV. 2014 ☐ MARDI 18 NOV. 2014 ☐ JEUDI 20 NOV. 2014 ☐ VENDREDI 21 NOV. 2014	à 14H30 à 14H30 à 14H30 à 14H30		
LE PERE FRIMAS à partir de 3 ans (Maternelles) durée : 46 min	☐ JEUDI 18 DEC. 2014 ☐ JEUDI 18 DEC. 2014 ☐ VENDREDI 19 DEC. 2014 ☐ VENDREDI 19 DEC. 2014	à 9H30 à 14H30 à 9H30 à 14H30		
LITTLE BIRD à partir de 9 ans (CM) durée : 1h21	☐ JEUDI 15 JANV. 2015 ☐ VENDREDI 16 JANV. 2015 ☐ LUNDI 19 JANV.2015 ☐ MARDI 20 JANV. 2015	à 14H30 à 14H30 à 14H30 à 14H30		
LE PARFUM DE LA CAROTTE à partir de 3 ans (Maternelles) durée : 45 min	☐ JEUDI 5 FEV. 2015 ☐ JEUDI 5 FEV. 2015 ☐ VENDREDI 6 FEV.2015 ☐ VENDREDI 6 FEV. 2015	à 9H30 à 14H30 à 9H30 à 14H30		
LES PIONNIERS DU CINEMA à partir de 6 ans (Primaires) durée : 50 min	☐ LUNDI 16 MARS 2015 ☐ MARDI 17 MARS 2015 ☐ JEUDI 19 MARS 2015 ☐ VENDREDI 20 MARS 2015	à 14H30 à 14H30 à 14H30 à 14H30		
LA SORCIERE DANS LES AIRS à partir de 4 ans (MS, GS Maternelles, CP) durée : 50 min	☐ JEUDI 2 AVRIL 2015 ☐ JEUDI 2 AVRIL 2015 ☐ VENDREDI 3 AVRIL 2015 ☐ VENDREDI 3 AVRIL 2015	à 9H30 à 14H30 à 9H30 à 14H30		

Règlement **: 3 Euros par élève présent à la séance**

Le Règlement a lieu le jour même, sur place, à l'arrivée de la classe

Chèque à l'ordre du MULTIPLEXE AMPHI (remise d'une facture et des tickets cinéma)

CONTACTS

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir
toute information complémentaire sur les spectacles ou le cinéma
tout renseignement pratique concernant les réservations, ateliers, visites…
tous les éléments pour le montage d'un projet artistique et culturel

Théâtre de Vienne
Saison Jeune Public - 4, rue Chantelouve 38200 Vienne
04 74 85 00 05

Cyrielle Collin
Responsable Jeune Public
04 74 53 88 10
jeunepublic@theatredevienne.com

Sylvie Dejean
Responsable des relations publiques, presse, actions culturelles
04 74 53 88 08
rp@theatredevienne.com

Site Internet :
www.theatredevienne.com



>Scène Conventionnée par l'Etat pour les écritures contemporaines et les auteurs vivants
>Scène Rhône-Alpes
>Membre du Groupe des 20, réseau de Théâtres de Ville en Rhône-Alpes

AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ? Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant. C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité de cette création artistique, c'est aussi pour agir sur l'avenir **que le ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle saison avec l'enfance et la jeunesse.**



www.bellesaison.fr

MISE EN PAGE COUVERTURE **LE CICERO**